



STONE DRAWINGS IN PREHISTORIC DESERT CULT SITES

UZI AVNER*

ABSTRACT

Stone drawings or geoglyphs are images created by the arrangement of small stone set vertically into the ground. They were found next to open-air sanctuaries in the Negev and the Sinai deserts, dated by 14C to the 6th millennium B.C. (Late Neolithic). Drawing remains were also found next to standing stones.

Two major sites will be presented and discussed in this lecture. One is Jebel Hashem alTaref in eastern Sinai (35 km west of Eilat) where 33 open sanctuaries were built at the foot of the mountain. Five stone drawings were documented next to pairs of sanctuaries; one is geometric, two are complex and enigmatic, one shows two tailed animals and the other presents nine animals in various orientations. On the mountaintop three drawings of deities were recorded (up to 4.5 m across) next to a cluster of tumuli tombs.

The second site is in Uvda Valley, (40 km north of Eilat). Here, a group of 17 animals was built next to an open sanctuary. Sixteen are leopards (ca. 1.5 m in length) facing east and one is a headless oryx facing west.

The stone drawings present a specific type of art, obviously related to cult, and most probably prepared during ceremonies. Based on ancient Near Eastern art, a general interpretation can be offered for some of the drawings, hinting at rich symbolism and a well established mythology, 3000 years before the emergence of writing.

RIASSUNTO

I disegni di pietra o geoglifi sono immagini create dal posizionamento di piccole rocce in verticale sul terreno. Sono state ritrovate presso santuari all'aperto nei deserti del Negev e del Sinai, datati con il carbonio 14 al sesto millennio a.C. (Tardo Neolitico). Delle tracce di disegni sono state ritrovate anche vicino a pietre verticali.

In questa comunicazione saranno presentati e discussi due dei maggiori siti. Il primo è Jebel Hashem al Taref nel Sinai orientale (35 km a ovest di Eilat) dove 33 santuari all'aperto furono costruiti ai piedi della montagna. Cinque disegni di pietra sono documentati nei pressi di due santuari; uno è geometrico, due sono complessi ed enigmatici, uno mostra due animali dotati di coda e l'ultimo nove animali orientati in vario modo. Sulla cima della montagna tre disegni (larghi fino a 4,5 m) sono registrati nei pressi di un gruppo di tombe a tumulo.

Il secondo sito è nella valle di Uvda (40 km a nord di Eilat). Qui, un gruppo di 17 animali è stato realizzato vicino ad un santuario aperto. Sedici di loro sono leopardi (lunghi circa 1,5 m) rivolti verso est, e uno è un orice senza testa rivolto a ovest.

I disegni di pietra presentano un tipo d'arte specifico, ovviamente in relazione col culto, e molto probabilmente realizzato durante delle cerimonie. Basandosi sull'arte del Vicino Oriente Antico, una interpretazione generale può essere offerta per alcuni dei disegni, ispirandosi ad un ricco simbolismo e ad una mitologia affermata, 3000 anni prima della comparsa della scrittura.

RESUME

Les géoglyphes sont des images créées par la disposition de petites dalles en pierre posées au sol. Ils ont été découverts près de sanctuaires à ciel ouvert situés dans les déserts du Négev et du Sinai, datés par le C14 du 6e millénaire av. J.-C. (Néolithique tardif). Des restes de dessins ont également été trouvés à côté de menhirs.

Dans cette conférence, deux sites majeurs seront présentés. Le premier est Jebel Hashem al Taref au Sinai oriental (35 Km à l'ouest d'Eilat), où 33 sanctuaires ouverts furent bâtis aux pieds de la montagne. Cinq géoglyphes ont été relevés à côté de couples de sanctuaires; l'un est géométrique, deux sont complexes et énigmatiques, l'un montre deux animaux à queue et l'autre présente neuf animaux en plusieurs orientations. Sur le sommet de la montagne trois dessins de divinités ont été enregistrés (jusqu'à 4.5 mètres d'un côté à l'autre) près d'un groupe de tombes faites de tumulus.

Le deuxième site est dans la Vallée Uvda, (40 km au nord d'Eilat). Ici, un groupe de 17 animaux a été construit à côté d'un sanctuaire ouvert. Seize sont des léopards (environ 1.5 m de long) regardant droit vers l'est, et l'un est un oryx sans tête regardant vers l'ouest.

Les géoglyphes représentent une catégorie spécifique dans le domaine artistique, manifestement en relation avec le culte, et très probablement préparés pendant les cérémonies. Basée sur l'art ancien du Proche Orient, une interprétation générale peut être faite pour certains des géoglyphes, en faisant allusion au riche symbolisme et à une mythologie bien établie, 3000 ans avant l'apparition de l'écriture.

* Avner, Uzi

Eilat Campus of the Ben-Gurion University of the Negev, Israel